

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.
«11» *декабря* 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-4

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г. № 832н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Старший преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Назаров Глеб Борисович.

Преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Трубицина Марина Юрьевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования _____ Кондратенко А.П.


(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

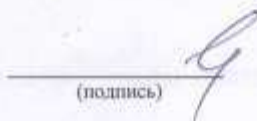
Протокол от «11» декабря 2024 г. № 4

Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович _____ Сергиенко А.В.


(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования _____


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины «Академическая живопись» – дать профессиональные знания, умения и навыки в области изобразительного искусства, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- овладеть основами академической школы изобразительного искусства;
- развить зрительное восприятие цвета и память;
- научить живописными средствами передавать явления действительности;
- овладеть технологическими методами создания живописных произведений;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- раскрыть эстетическую сущность реалистической живописи;
- развить творческие способности учащихся;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую (обязательную) часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания трудов по истории живописи, технологии работы различными живописными материалами, цвета и его основных характеристик; содержания теории и методики живописи, умения писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными живописными материалами, навыки технологической последовательности создания живописных произведений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Академический рисунок», «Основы композиции», «Перспектива в академическом рисунке», «Цветоведение» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Учебная дисциплина «Академическая живопись» – важнейшая учебная дисциплина в системе профессиональной подготовки специалистов в области изобразительного искусства, педагогического образования и мировой

художественной культуры. Данная учебная дисциплина создает условия не только приобретения живописных навыков, но и формирования эстетического вкуса, развития творческих способностей, художественного мировоззрения, воспитания гражданина-хранителя и продолжателя национального творческого и культурного наследия.

Освоение курса является базовым для овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками по изобразительному искусству. Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций по методике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Для успешного освоения содержания дисциплины студент должен, помимо аудиторных практических занятий, осуществлять самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных живописных навыков.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками: работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.
Общепрофессиональные		
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в	Знает: понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю; теоретические основы и технологию организации

потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.	учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся. Умеет: осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности. Владеет навыками: нормативно-правовыми, психолого-педагогическими, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.
Профессиональные		
ПК-1 Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам.	ПК-1.1. Знает преподаваемую область научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности. ПК-1.2. Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), на практике ПК-1.3. Владеет методикой проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Знает: технологические аспекты выполнения живописных работ в различных техниках. Умеет: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами. Владеет навыками: профессионального мастерства при работе с различными живописными материалами.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

III. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы									
Вид учебной работы		Объем часов / зачетных единиц							Очно-заочная форма
		Очная форма							
Общая учебная нагрузка	360 ч. 10,0 зач. ед.	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	—
	10,0 зач. ед.	1,0 зач.ед. 36 ч.	1,0 зач.ед. 36 ч.	1,0 зач.ед. 36 ч.	1,0 зач.ед. 36 ч.	1,0 зач.ед. 36 ч.	2,0 зач.ед. 72ч.	3,0 зач.ед. 108 ч.	—
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	120	12	12	12	12	12	24	36	—
Лекции	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Семинарские занятия	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Практические занятия	94	12	12	12	12	12	16	18	—
Лабораторные работы	26	—	—	—	—	—	8	18	—
Контроль	27	—	—	—	—	—	—	27	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	213	24	24	24	24	24	48	45	—
Форма аттестации	Зач / Экз	—	—	—	—	—	—	Экз	—

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1: Живопись как вид изобразительного искусства.

Тема 1. Место живописи в изобразительном искусстве.

Тема 2. Виды и жанры живописи.

Тема 3. Роль рисунка в живописи.

Тема 4. Теория живописной грамоты.

Тема 5. Какие основные навыки нужны в рисунке перед тем, как приступить к живописи.

Тема 6. Техники и технические средства живописи.

Раздел 2: Акварельная техника живописи.

Тема 1. Происхождение акварели. Материалы для акварельной живописи.

Тема 2. Натюрморт в технике акварели.

Тема 3. Инструменты и приспособления для работы гуашью. Сведения о работе с гуашевыми красками.

Тема 4. Натюрморт в технике «гуашь».

Тема 5. Материалы и технические средства для работы художественными масляными красками.

Тема 6. Натюрморт в технике масляной живописи.

Раздел 3: Изображение головы человека.

Тема 1. Выполнение натюрморта с гипсовой головой.

Тема 2. Выполнение этюда головы натурщика. 3. Выполнение этюда головы натурщицы.

Тема 4. Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом.

Раздел 4: Методика выполнения фигуры человека.

Тема 1. Изображение человека с живой модели.

Тема 2. Выполнение этюда фигуры человека в одежде.

Тема 3. Выполнение этюда обнаженной фигуры человека.

Тема 4. Обнаженная мужская фигура в простом движении.

4.3. Лекции не предусмотрены учебным планом.

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1.			
2.			
3.			
Итого:			

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма.	4	–
2.	Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне.	4	–
3.	Натюрморт, состоящий из теплых по цвету предметов, на холодном фоне.	4	–
Всего за семестр:		12	–
2 семестр			
4.	Натюрморт с букетом цветов.	4	–
5.	Натюрморт, состоящий из отражающих предметов.	4	–
6.	Тематический натюрморт.	4	–
Всего за семестр:		12	–
3 семестр			
7.	Натюрморт в интерьере.	6	–
8.	Натюрморт с гипсовой розеткой.	6	–
Всего за семестр:		12	–
4 семестр			
9.	Портрет на нейтральном фоне.	4	–
10.	Портрет в сложном ракурсе.	4	–

11.	Натюрморт с гипсовой головой в интерьере.	4	–
Всего за семестр:		12	–
5 семестр			
12.	Портрет натурщика с плечевым поясом.	12	–
Всего за семестр:		12	–
6 семестр			
13.	Портрет натурщика с руками.	8	–
14.	Поясной портрет обнаженной модели.	8	–
Всего за семестр:		16	–
7 семестр			
15.	Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном.	8	–
16.	Лежащая обнаженная модель в интерьере.	10	–
Всего за семестр:		18	–
Итого:		94	–

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
6 семестр			
1.	Натюрморт с гипсовой головой (голова Венеры) в интерьере.	8	—
Всего за семестр:		8	—
7 семестр			
2.	Тематическая постановка.	18	—
Всего за семестр:		18	—
Итого:		26	—

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1.	Натюрморт из предметов сближенных цветов в холодной цветовой гамме.	Просмотр	4	—
2.	Натюрморт из предметов сближенных цветов в тёплой цветовой гамме.	Просмотр	4	—
3.	Натюрморт в технике «гризайль».	Просмотр	4	—
4.	Натюрморт из	Просмотр	6	—

	предметов, различных по материальности.			
5.	Пейзаж.	Просмотр	6	–
Всего за семестр:			24	–
2 семестр				
6.	Натюрморт с букетом цветов, фруктами, овощами.	Просмотр	6	–
7.	Натюрморт из предметов быта, различных по материальности в интерьере.	Просмотр	6	–
8.	Тематический натюрморт.	Просмотр	6	–
9.	Пейзаж.	Просмотр	6	–
Всего за семестр:			24	–
3 семестр				
10.	Портретные этюды на передачу локальной формы.	Просмотр	6	–
11.	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на ярком фоне.	Просмотр	6	–
12.	Этюд кистей рук (контрастное освещение).	Просмотр	6	–
13.	Этюды зимних и осенних пейзажей. Колористическое решение. Состояние.	Просмотр	6	–
Всего за семестр:			24	–
4 семестр				
14.	Мужской портрет на нейтральном фоне.	Просмотр	6	–
15.	Женский портрет на ярком фоне.	Просмотр	6	–
16.	Этюд фигуры человека на цветном фоне.	Просмотр	6	–
17.	Пейзаж с элементами архитектуры.	Просмотр	6	–
Всего за семестр:			24	–
5 семестр				
18.	Этюд поясной сидящей фигуры на нейтральном фоне.	Просмотр	8	–
19.	Поясной портрет обнаженной модели.	Просмотр	8	–
20.	Этюд одетой фигуры на цветном фоне.	Просмотр	8	–
Всего за семестр:			24	–

6 семестр				
21.	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).	Просмотр	16	–
22.	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне.	Просмотр	16	–
23.	Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка).	Просмотр	16	–
Всего за семестр:			48	–
7 семестр				
24.	Этюд обнаженной сидящей женской фигуры на цветном фоне.	Просмотр	14	–
25.	Этюд фигуры в интерьере.	Просмотр	15	–
26.	Этюд обнаженной фигуры в сложном ракурсе.	Просмотр	16	–
Всего за семестр:			45	–
Итого:			213	–

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям. (<http://www.iqlib.ru>) Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении лабораторных работ, выполнении групповых домашних заданий по темам. Наброски и зарисовки людей и групп людей, наброски и зарисовки головы и фигуры человека в разных ракурсах.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

В лекционном курсе присутствуют личностно ориентированные технологии – характерен перенос приоритетов на личность обучающегося и его познавательную деятельность, замена традиционной парадигмы образования «преподаватель – учебник – обучающийся» на новую «обучающийся – учебник – преподаватель»; ориентация на индивидуальные особенности и формирование целостной личности обучающегося, способной к быстрой адаптации в постоянно меняющихся ситуациях профессиональной деятельности, самостоятельному приобретению знаний, применению их на практике; сбору, отбору, анализу и оценке информации, необходимой для выполнения профессиональной деятельности: групповые дискуссии, анализ социально-профессиональных ситуаций, диалогические лекции формируют неконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, умение управлять временем, убеждать.

Лабораторные занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности художников изобразительного искусства, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по заданной теме, завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к лабораторным работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

При самостоятельной работе студентов используются эвристические технологии (предполагают организацию деятельности продуктивного характера, применение заданий, направленных на самостоятельный поиск новой информации и способов деятельности для принятия решений, проявления творчества) формируют профессиональные и личностные компетенции: уравновешенность, мотивацию самореализации, творческие способности).

В процессе обучения дисциплины «Академическая живопись» также используются следующие образовательные технологии:

– Инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования общепрофессиональных компетенций;

– Метод проектов (способствует приобретению знаний, умений и навыков в ходе самостоятельного конструирования, планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий; формирует универсальные компетенции: установление контакта, работа в команде, исполнительность, ответственность, уверенность в себе, гибкость мышления, аналитические способности, прогнозирование, мотивация);

– Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров;

– Проведение мастер-классов для желающих.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, лабораторных и самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, графики, функциональности, организация работы.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Написание рефератов	30	-	-
Выполнение практических заданий	30	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	40	-	-
Всего	100		
2 семестр			
Написание рефератов	30	-	-
Выполнение практических заданий	30	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	40	-	-
Всего	100		
3 семестр			
Выполнение практических заданий	50	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	50	-	-

Всего	100		
4 семестр			
Выполнение практических заданий	50	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	50	-	-
Всего	100		
5 семестр			
Выполнение практических заданий	50	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	50	-	-
Всего	100		
6 семестр			
Выполнение практических заданий	30		
Выполнение лабораторных работ	30		
Выполнение заданий самостоятельной работы	40		
Всего	100		
7 семестр			
Выполнение практических заданий	30	-	-
Выполнение лабораторных работ	30	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	40	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени-вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html> (дата обращения: 27.04.2024).
2. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149068> (дата обращения: 04.03.2025).
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66337.html> (дата обращения: 10.07.2023).
4. Ломов С.П. Цветоведение : Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 144 с.
5. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. – М. : Академический Проект, 2020. – 239 с.
6. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. – М. : Академический Проект, 2020. – 249 с.
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 12.10.2023).
8. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html> (дата обращения: 13.10.2023).

Б) дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства: Учебное пособие для

- вузов / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1977. – 186 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с.
3. Васильева-Шляпина Г.Л. История мировой живописи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.Л. Васильева-Шляпина. – М. : Академический Проект, 2020. – 528 с.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с.
5. Визер В.В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб. : Питер, 2006. – 191 с.
6. Гаррисон Хейзл Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы - техника — методы / Хейзл Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. – М. : Эксмо, 2007. – 252 с.
7. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учеб. пособие для студентов вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 95 с.
8. Макарова М.Н. Портрет и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. – М. : Академический Проект, 2020. – 336 с.
9. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : Учебное пособие для вузов / Ю.М. Тютюнова. – М. : Академический Проект, 2020. – 175 с.
10. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства : Учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. – М. : Академический Проект, 2020. – 128 с.

В) Интернет-ресурсы:

1. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учебник / А. И. Бурчик. — Минск : Высшая школа, 2022. — 120 с. — ISBN 978-985-06-3421-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/275663> (дата обращения: 28.01.2025).
2. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа : http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
3. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
4. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
5. Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
6. Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343970> (дата обращения: 28.01.2025).
7. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : РИПО, 2022. — 267 с. — ISBN 978-985-895-082-

8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334271> (дата обращения: 28.01.2025).

8. Счетчиков, Е. П. Акварельная живопись. Традиционный и современный подходы : учебно-методическое пособие / Е. П. Счетчиков. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383900> (дата обращения: 28.01.2025).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд; натюрмортный фонд; методический фонд.

Специально оборудованные аудитории: мольберты, софиты, подиумы, ширмы, бумага, кисти, краски.

Средства обеспечения освоения дисциплины:

Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная методике живописи, учебники) как основное средство обучения.

Нетехнические вспомогательные средства: таблицы, наглядные пособия, альбомы, рисунки.

[illegible]